

# Dalla tutela specialistica alla tutela "olistica": il percorso di un archeologo

25 marzo 2021

# Art. 9 COSTITUZIONE

- La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.
- Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione

# Patrimonio Culturale

Insieme dei beni che per rilievo storico, culturale, artistico costituiscono la testimonianza tangibile di una cultura.

Tutto ciò a cui si attribuisce il valore di documento storico in ogni campo dell'attività umana

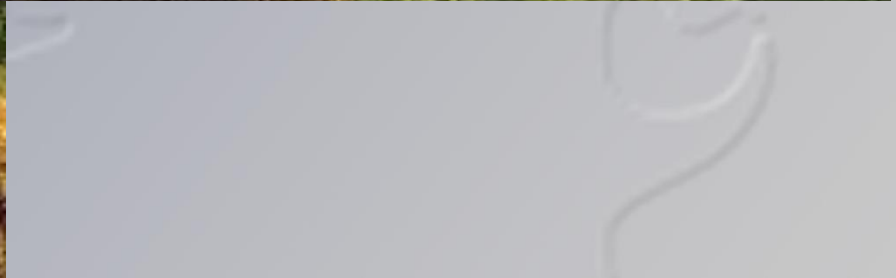
Il suo valore è particolare, perché NON è dato dalla semplice sommatoria dei beni che lo compongono, ma deriva dalle stesse relazioni che legano tra loro le cose, i luoghi, i riferimenti alla storia anche della scienza e della letteratura

# Quali Beni ?









I BENI CULTURALI  
sono una categoria  
“APERTA”



# Italia Museo Diffuso



# Il Regime della Tutela

Beni di proprietà pubblica

Beni di proprietà privata

Quando e come nasce ?

# LA TUTELA

Con l'Impero romano, è lo stesso Imperatore ad assumere la cura della città.

Nelle *Res Gestae Divi Augusti*, il testamento di Augusto, si legge che l'imperatore:

*“Refecit Capitolium sacrasque aedes numero octaginta duas, theatrum Pompei, aquarum rivos, viam Flaminiam.”*



# LA TUTELA



Con **Costantino** e con il “**Repertorio degli edifici e delle opere pubbliche**”, si può dire si faccia strada il concetto che la tutela si basa sulla conoscenza.

il “**Repertorio**” diviene **antesignano** dell’attività istituzionale **della catalogazione**, quale indispensabile premessa ad un corretto esercizio della tutela.

# LA TUTELA

Nel “**Codice Teodosiano**” di Teodosio II (438 d. C.) troviamo il divieto di asportare gli ornamenti dalla città, di spogliare gli edifici pubblici ad uso privato, o a scopo di lucro.

Nel **1162**, il senato romano decretava che la **colonna di Traiano** a Roma

*“non deve essere più distrutta o mutilata, ma deve rimanere a gloria del popolo romano fino alla fine del mondo”*



# LA TUTELA

**Raffaello è “Prefetto delle antichità di Roma” nel 1515, ad opera di Papa Leone X, a testimonianza dei meriti artistici e della passione nei confronti del patrimonio culturale, ma anche del nuovo ruolo assunto dagli intellettuali che ora orbitano intorno al Vaticano.**



**Raffaello è il primo Soprintendente**

# LA TUTELA

A non molti anni dalle scoperte di Pompei ed Ercolano, **Winckelmann**, studioso ed erudito, amante delle antichità, diviene **soprintendente** ad opera di Papa Clemente XIII, nel **1764**.

Con il titolo di “**Ispettore generale alle antichità e belle arti**” **Antonio Canova** succedeva al Winckelmann nel **1802**.

Nasce l'idea della relazione tra oggetti e luoghi  
**Quatrèmere de Quincy 1796**



# Patto di Famiglia 1737

*“... nulla sarà  
trasportato e levato  
fuori della capitale dello  
Stato del  
Granducato...”*





# LA TUTELA

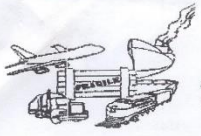
Con **Ruggero Bonghi**, alla guida del Dicastero della Pubblica Istruzione, viene creata la **Direzione Generale degli Scavi e dei Musei nel 1875** ed **organi tecnici** che prefigurano le Soprintendenze.

Si crea, così, una **struttura centralistica ed atipica: amministrativa e scientifica ad un tempo.**

# LA TUTELA

## Tutela:

- si genera dalla **conoscenza**
- si concretizza nella **conservazione**
- si manifesta nella **valorizzazione**.



# ITACA S.r.l.

SPEDIZIONI E TRASPORTI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL TRANSPORT & CARGO AGENT

Roma, 19/01/05

Spett.le  
UFFICIO  
ESPORTAZIONE  
OGGETTI ANTICHITA'  
E ARTE  
VIA CERNAIA 1A-  
ROMA

Con riferimento alla Vs. Richiesta Vi inviamo quanto segue:

Esportatore: Galleria D'Antiquariato Marco Datrino  
Natura: 1 Dipinto su tavola a fondo oro Due Figure di Santi  
Italia iniz: 1500 - DIM 48,5X36,5

Esportatore: Galleria D'Antiquariato Marco Datrino  
Natura: 1 Consolle in legno scolpito e dorato marmo e bronzo dorato  
Roma Sez: XVIII - DIM 155x65x100

GRUPPO DI CAVALLI e PASTORI IN BRONZO  
CM 50x60x60  
H L P

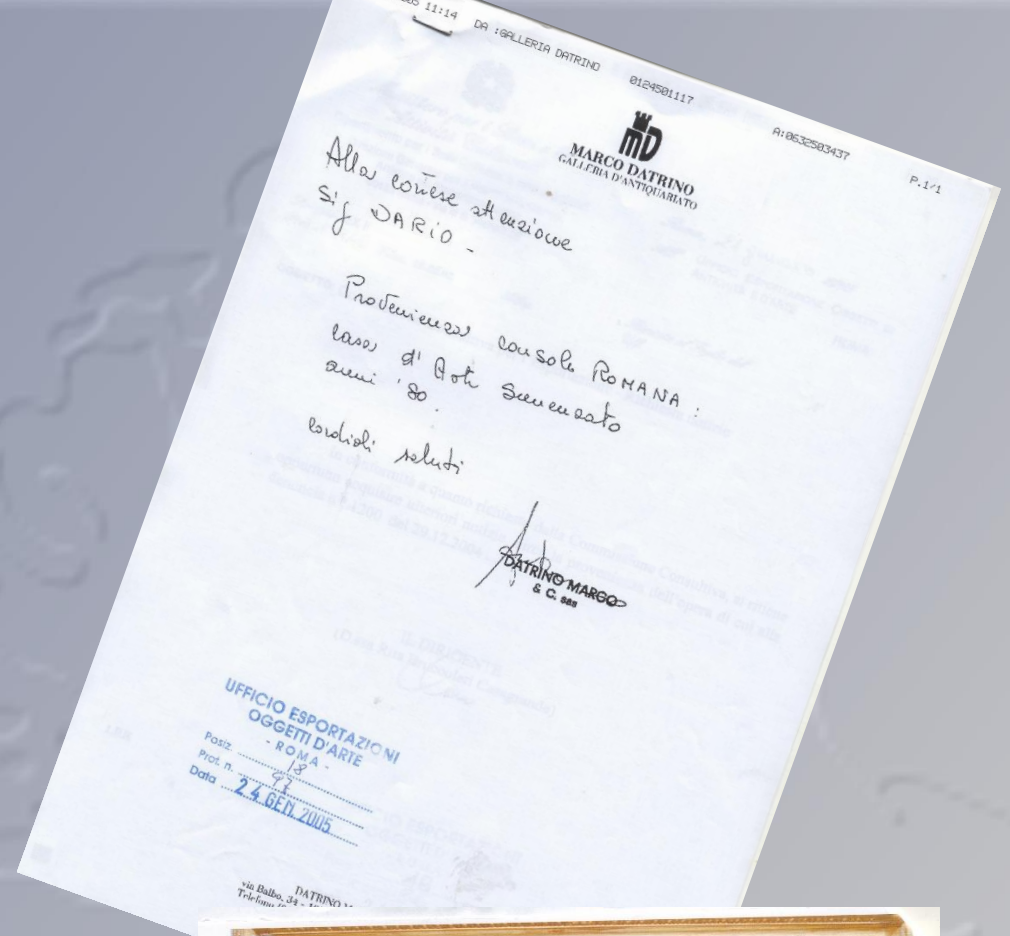
Restiamo a Vs. disposizione per ulteriori dettagli e inviamo Cordiali Saluti

ITACA Srl

Luca Gasparri

TEL +39 06 82 12 0089  
FAX +39 06 3250 3437

Lungotevere Flaminio, 24 - 00196 Roma - Tel. 0632120089 - 063220577  
Fax 0632503437 - e-mail: itacatransport@iscali.it  
R.E.A. 1038148 - C.F./P.IVA 07523201007



**Controlli:**  
**- identità dei beni**  
**- autenticità dei documenti**



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### Ufficio Esportazione di ROMA

## ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE

(Ai sensi dell'art. 68 del D. Lgs n. 42/2004)

N 1968 del 31 OTT 2007

Richiesta presentata da ANTICHITA' ALBERTO DI CASTRO S.r.l.

domiciliato ROMA piazza di SPAGNA 5

ROMA addì 17.10.2007

di cui alla denuncia Prot. n. 1968 del 17 OTT 2007

allegato n.

L'esportatore

A. Descrizione del bene culturale  
**01 PIATTO**

B. Dimensioni cm. 65 diam.  
C. Titolo o tema **PIATTO DA PARATA**  
D. Datazione **META' XIX SECOLO**  
E. Provenienza **PIEMONTE**

F. Autore, epoca o scuola **NON CONOSCIUTO**  
G. Materiale e tecnica **ARGENTO**

H. Valore stimato in cifre I. Valore accertato in cifre  
EURO 50.000,00 50.000,00

Timbro Ufficio Esportazione  
Il Direttore dell'Ufficio Esportazione  
(Dot.ssa Sandra Gatti)

Dichiaro che delle cose descritte nel presente modulo:  
• non è vietata l'esportazione a norma dell'art. 65 del D.Lgs n. 42/2004;  
• che per esse non è intervenuta la dichiarazione di interesse particolarmente importante a norma degli artt. 13, 14 e 15 del D.Lgs n. 42/2004.

Che il nome e l'indirizzo del proprietario sono:

ANTICHITA' ALBERTO DI CASTRO S.r.l.

domiciliato ROMA piazza di SPAGNA 5

Firma

fotografia/e del/i bene/i culturale/i  
(minimum 9 cm x 12 cm)



# Attestato di libera circolazione

# Licenza di esportazione

1 Richiedente (nome e indirizzo) ANTICHITA ALBERTO DI CASTRO SRL PIAZZA DI SPAGNA 5 ROMA 00186	2 Autorizzazione di esportazione n. 39 13.11.2007
3 Destinatario (indirizzo e paese di destinazione) ERETZ ISRAEL MUSEUM 2 HAYI LEVAVON ST. RAMAT AVIV TEL AVIV 69975 ISRAEL	<input type="checkbox"/> TEMPORANEA <input type="checkbox"/> PERMANENTE
4 Rappresentante del richiedente (nome e indirizzo) ARTERIA SRL VIA IGNAZIO PETTINENGO 72 ROMA	5 Data e luogo di emissione 17/10/2007
7 Proprietario dell'oggetto (degi oggetto) (nome e indirizzo) ANTICHITA ALBERTO DI CASTRO SRL PIAZZA DI SPAGNA 5 ROMA 00186	8 Designazione secondo l'allegato del regolamento (CE) n. 2611/92 Categorie) (del (dei) bene(i) culturale(i))
9 Descrizione (del (dei) bene(i) culturale(i)) PIATTO	10 Codice NC 11 Numero / quantità 01 12 Valore la richiesta nazionale EUR 50.000,00
13 Scopo dell'esportazione (del (dei) bene(i) culturale(i))Motivo per il quale si richiede l'autorizzazione MOSTRA "ITALIA-HEBRAICA" PRESSO ERETZ ISRAEL MUSEUM DI TEL AVIV DAL 04/12/2007 AL 26/02/2008	
14 Titolo o tema PIATTO DA PARATA Rilasciato ALL N. 1968 del 31.10.07	
15 Dimensioni DIAM 65 CM	16 Datazione META XIX SEC
18 Documenti originali/Altre informazioni particolari che facilitano l'identificazione <input checked="" type="checkbox"/> Fotografia (a colori) <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Linee <input type="checkbox"/> Disegni <input type="checkbox"/> Contorni originali di identificazione <input type="checkbox"/> Avvenevoli del valore	19 Autore, specie, atelier e/o stile SCONOSCIUTO
20 Materiale e tecnica ARGENTO	21 Denuncia Data: 12/NOVEMBRE 2007
22 Firma e timbro dell'organismo autorizzato DIRETTORE DELL'UFFICIO ESPORTAZIONE (Dot.ssa SANDRA GATTI) 19 NOV 2007	

34 Fotografie (del (dei) bene(i) culturale(i)) (minimum 9 cm x 12 cm)	
35 Fogli supplementari Il presente formulario è accompagnato da fogli supplementari. Note: In case of return this certificate will be processed together with the application documents. In case of exportation it will be processed separately.	
36 Ufficio doganale di uscita Timbro	



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ufficio Esportazione di ROMA

## ATTESTATO DI CIRCOLAZIONE TEMPORANEA (Ai sensi dell'art. 71 del D. Lgs n. 42/2004)

valido da 30.6.2008 a 1.0.09.2008

N. 72 del 30 GIU 2008

Richiesta presentata da Arteria S.r.l. domiciliato/a Roma, via Ignazio Pettinengo n, 72

Addi 26 GIUGNO 2008

di cui alla denuncia Prot. n. 72, del 26 GIU 2008

allegato n .....

L'esportatore

Arteria S.r.l.  
*[Signature]*

A. Descrizione del bene culturale

01 SCULTURA

giusta autorizzazione M.ro Beni  
Culturali ed Ambientali n. 648-1  
del 26/06/08

B. Dimensioni

C. Titolo o tema STATUA DI SABINA

D. Datazione

E. Provenienza VILLA ADRIANA, TIVOLI

F. Autore, epoca o scuola

G. Materiale e tecnica MARMO

I. Valore stimato in cifre

L. Valore accertato in cifre

EUR 2.000.000,00

LA COMMISSIONE TECNICA  
*[Signature]*

Timbro Ufficio Esportazione



Il Direttore del Ufficio Esportazione  
*[Signature]*

Dichiaro che il nome e l'indirizzo del proprietario è il seguente:

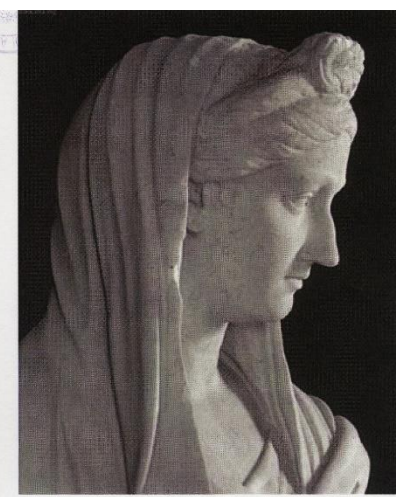
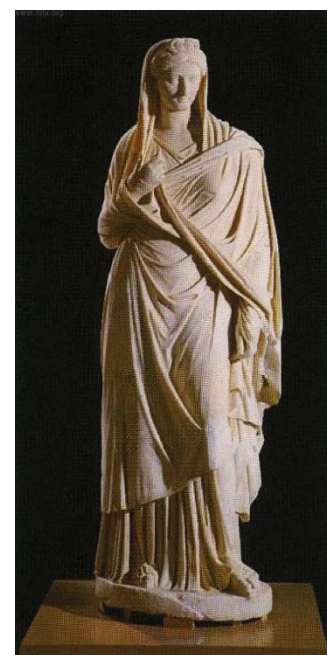
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DEL LAZIO, VILLA ADRIANA TIVOLI

Firma *[Signature]*

ARTERIA S.r.l.

fotografia/e del/i bene/i culturale/i

(minimum 9 cm x 12 cm)



**Statue of Sabina**

H: 2040

Weight: 750Kgs(est)

Marble

# Esportazione temporanea







L'immagine "simbolo" dei danni di guerra ai beni culturali:  
Mohsen Hassan, curatore del Museo di Bagdad,  
al rientro al museo dopo il saccheggio tra 8 e 12 aprile 2003



Google

**Web** Notizie Immagini Shopping Video Altro ▾ Strumenti di ricerca

Circa 806.000 risultati (0,47 secondi)

Google

**Web** Notizie Immagini Video Shopping Altro ▾ Strumenti di ricerca

Circa 1.810.000 risultati (0,25 secondi)

Google

**Web** Immagini Notizie Shopping Video Altro ▾ Strumenti di ricerca

Circa 2.170.000 risultati (0,59 secondi)

Google

**Web** Notizie Immagini Video Shopping Altro ▾ Strumenti di ricerca

Circa 238.000 risultati (0,27 secondi)

RISULTATI PER  
LA RICERCA IN GOOGLE DI  
"ILLICIT TRADE IN CULTURAL HERITAGE"  
(14/10/2014)

EUROPE = 806.000

USA = 1.810.000

NEAR EAST = **2.170.000**

IN DETTAGLIO:

EGYPT = 238.000



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



## Illicit Trafficking of Cultural Property

UNESCO » Culture » Themes » Illicit Trafficking of Cultural Property

A- A+

### Illicit Trafficking of Cultural Property

1970 Convention

1995 UNIDROIT Convention

Meeting of States Parties

Subsidiary Committee

Emergency actions

Capacity-building

Partnerships

Legal and practical instruments

### Restitution of Cultural

## Fighting against the illicit trafficking of cultural property: Statutory Meetings of the 1970 Convention

Address by Irina Bokova , 15 March 2011 : « (...) the theft, pillage and illicit trade in artefacts are the outright negation of peoples. They reduce history to the level of merchandise. They are seriously detrimental, and often irreversibly so, to the collective memory, social cohesion and mutual enrichment." (...)



Apulian red-figure fish plates, c. 320-300 BC ©Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma

The circulation of cultural goods facilitates dialogue among cultures and plays a fundamental role in the field of international diplomacy. However, the looting of archaeological sites and illicit trafficking have become especially acute in recent years with an increased globalization of the art market, a rise of internet sales and the establishment of international networks specializing in crimes linked to cultural goods, drugs and weapons being a few of the main sources of threat for precious cultural heritage.

### FOR REFERENCE

- ▶ Extraordinary Meeting of States Parties to the 1970 Convention UNESCO Headquarters, 1st July 2013
- ▶ First session of the Subsidiary Committee UNESCO Headquarters, 2-3 July 2013

### RELATED INFORMATION

#### ALERT

- ▶ Illicit trafficking and illegal excavations of Syria's heritage
- ▶ Emergency actions in Iraq

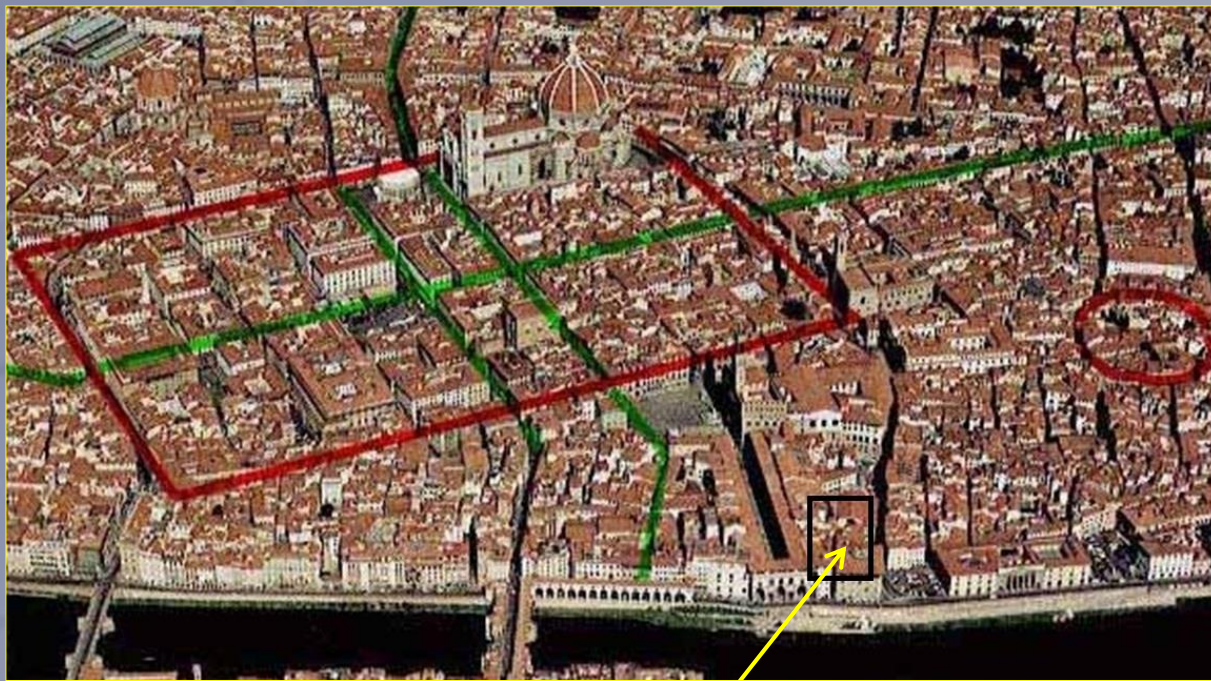
#### HIGHLIGHTS

- ▶ Intergovernmental Committee: 19th Session of the ICRPCP

Gli enti e gli strumenti per contrastare il fenomeno:  
L'UNESCO



# Archeologia Preventiva



## Cantiere degli Uffizi

Un capitolo sconosciuto della storia di Firenze

## Il cantiere Nuovi Uffici



**Dopo cinque secoli  
si interviene con un nuovo  
progetto che vede la costante  
presenza di archeologi**





Uffizi 2013  
Levante Tb9  
Sg 7  
US 5312°-5313

**Dicembre 2013: nel corso dei lavori per la realizzazione dei nuovi impianti tecnici, vengono portate in luce alcune sepolture multiple**

*Peltuinum necropoli*







Prospezione magnetometrica



GPR: Georadar

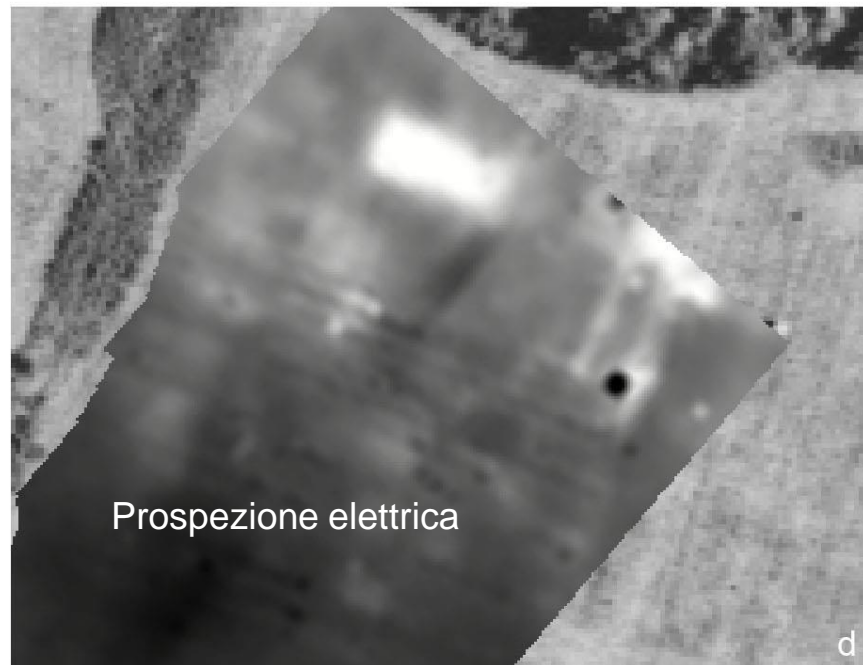
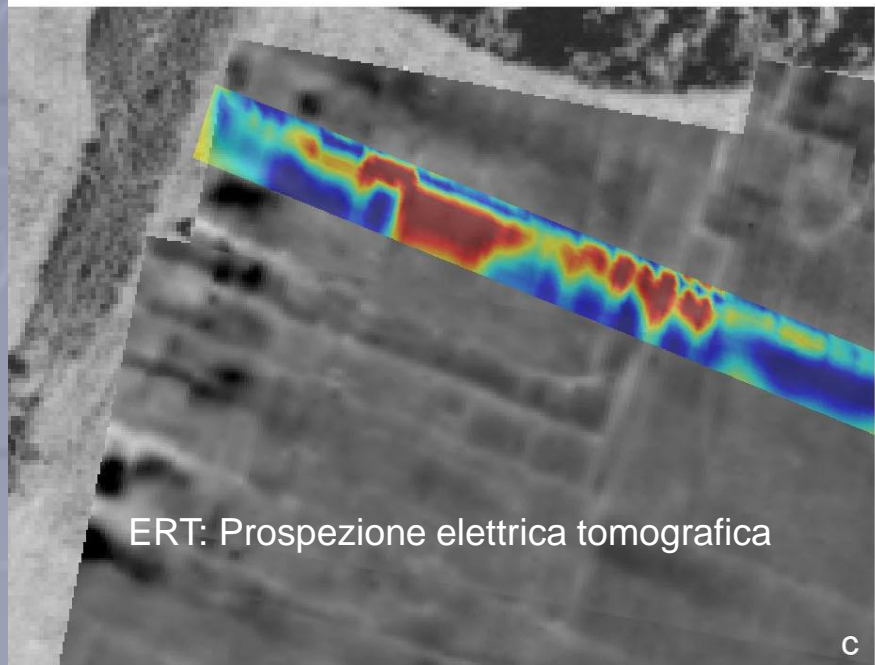
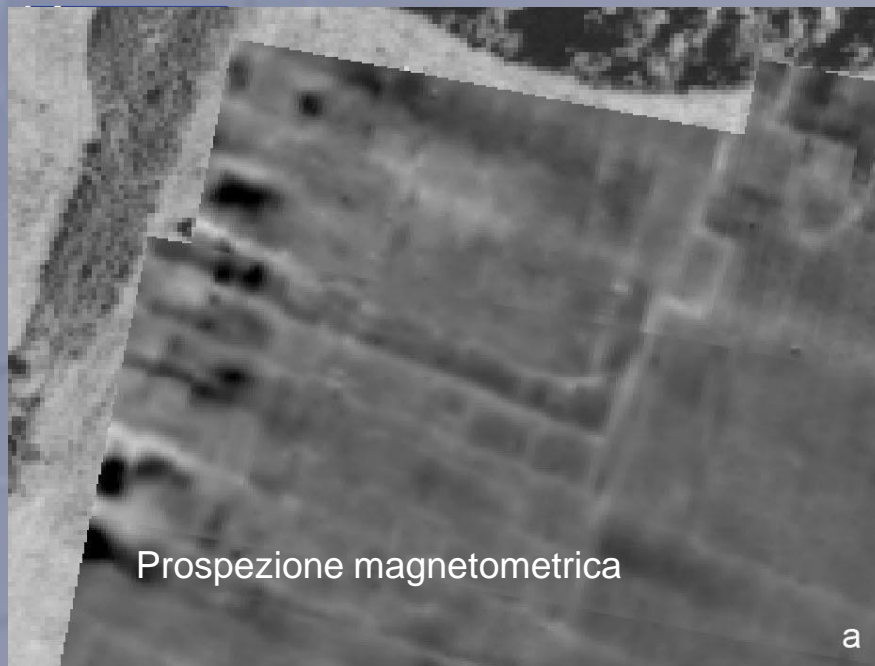


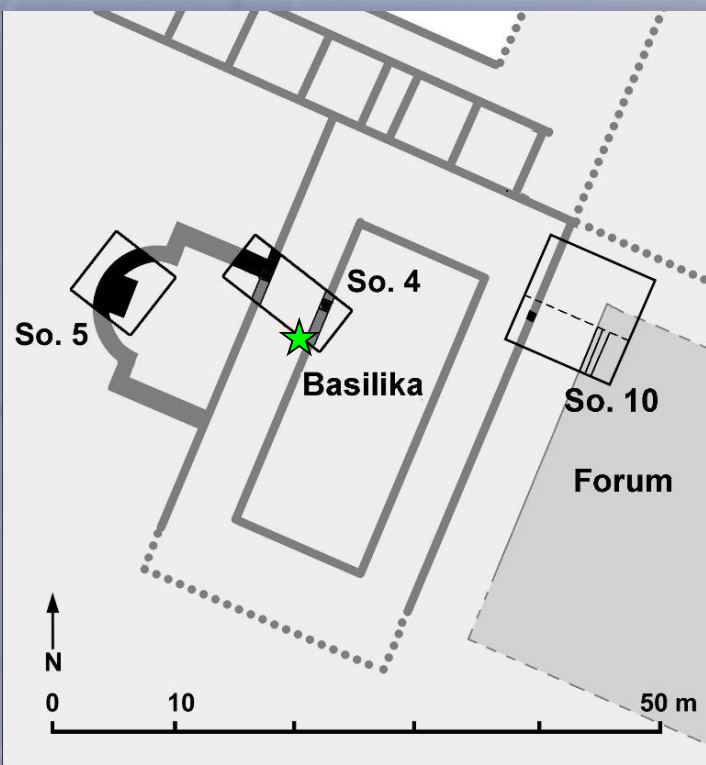
ERT: Prospezione elettrica tomografica

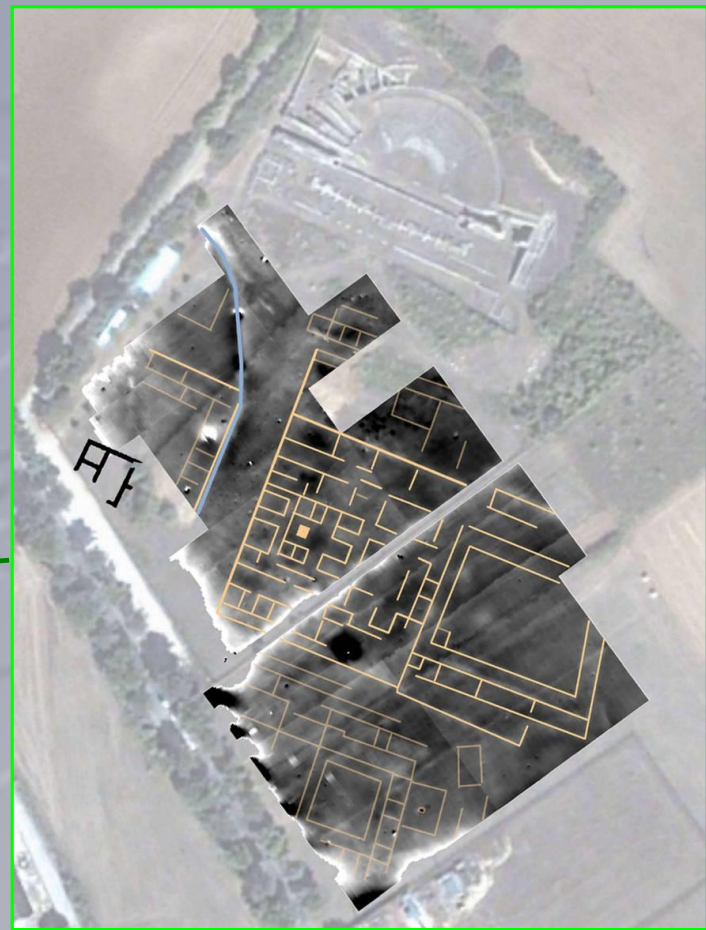
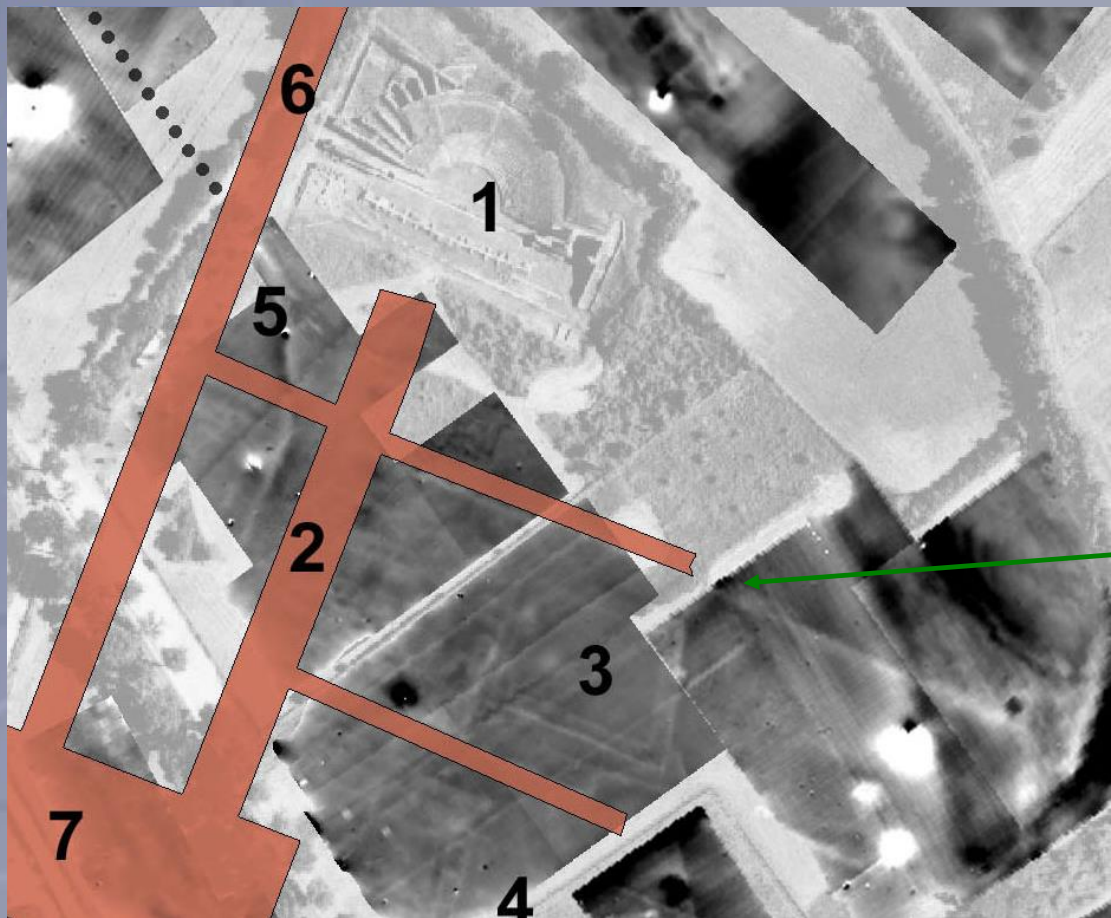


Prospezione elettrica









Citta imperiale nella valle dell 'Aterno: fase augustea-basso impero

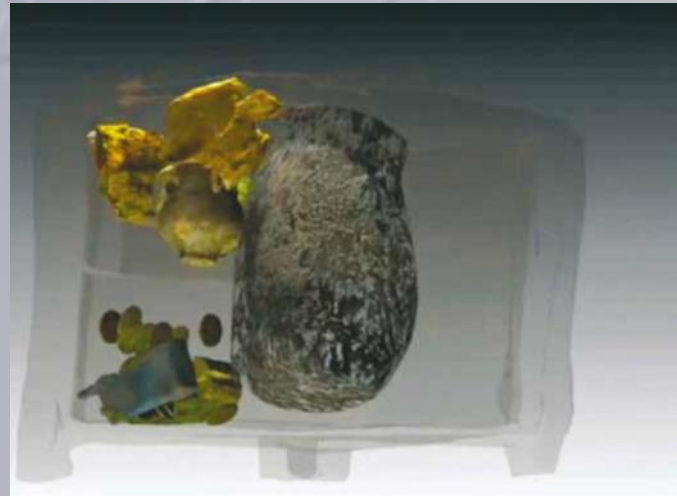












**Layers**

- SITI
  - non classificati
  - Attendibilità
    - Certo
    - Da posizionare
    - Da valutare
    - Da verificare
- ferrovie
- fiumi
- capoluoghi
- strade
- linea di costa
- comuni
- province
- laghi
- regioni
- isobate
- raster
- mari

Scheda I fase  
 Scheda II fase  
 Bibliografia  
 Archivio



C. PLINII SECUNDI  
**NATURALIS**  
HISTORIÆ,  
TOMUS PRIMUS.  
Cum Commentariis & adnotationibus HERMOLAI



Relitto del Pozzino a Baratti

# La Tutela «**OLISTICA**»

## **TOMASO MONTANARI ISTRUZIONI PER L'USO DEL FUTURO**

Il patrimonio culturale  
e la democrazia che verrà

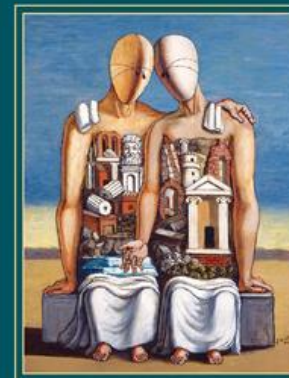
► Solo la Repubblica può permettere al patrimonio di svolgere la sua vera funzione, quella stabilita dalla Costituzione. Che non è assicurare il diletto privato di pochi, ma alimentare la virtù civile, essere palestra di vita pubblica, strumento per costruire uguaglianza e democrazia sostanziali. Una via per rimanere umani, un mezzo per rovesciare la dittatura del mercato.

**M<sub>o</sub>**  
minimum fax



Giuliano Volpe

## **IL BENE NOSTRO** Un impegno per il patrimonio culturale



**EDIPUGLIA**

**MINISTRO**

**SOTTOSEGRETARI**

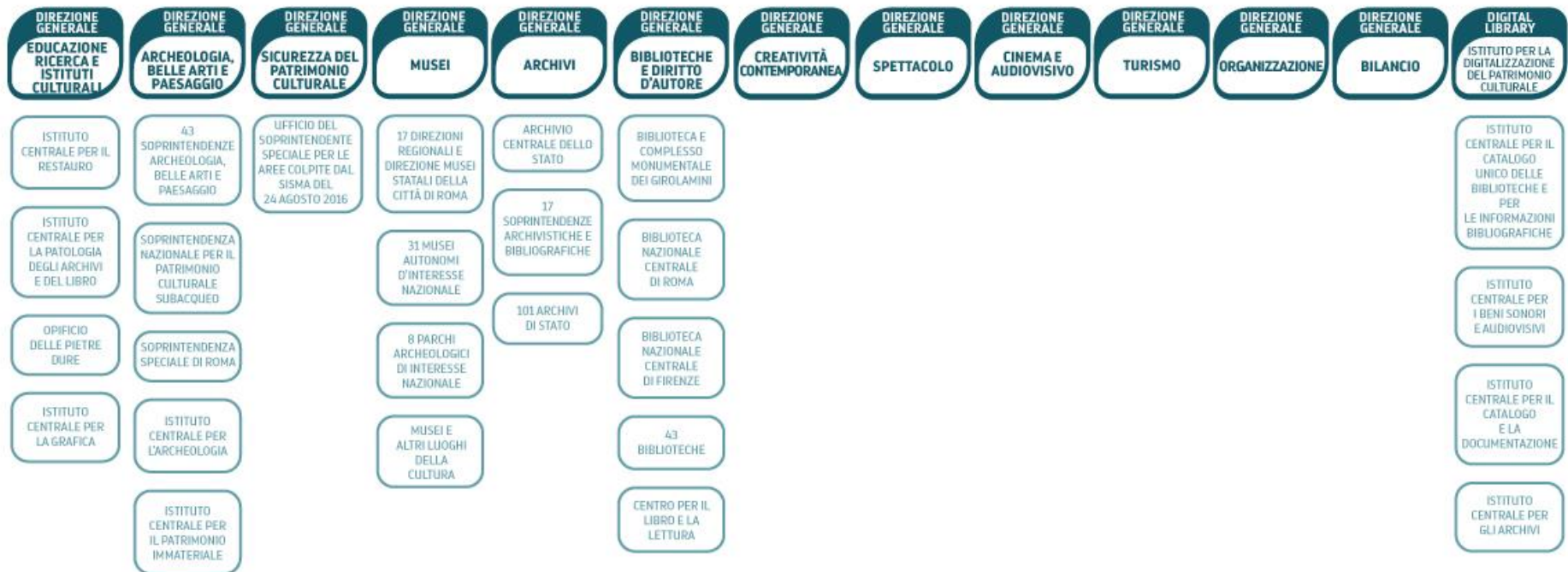
**COMANDO CARABINIERI TUTELA  
DEL PATRIMONIO CULTURALE**

**UFFICI DI DIRETTA  
COLLABORAZIONE DEL MINISTRO**

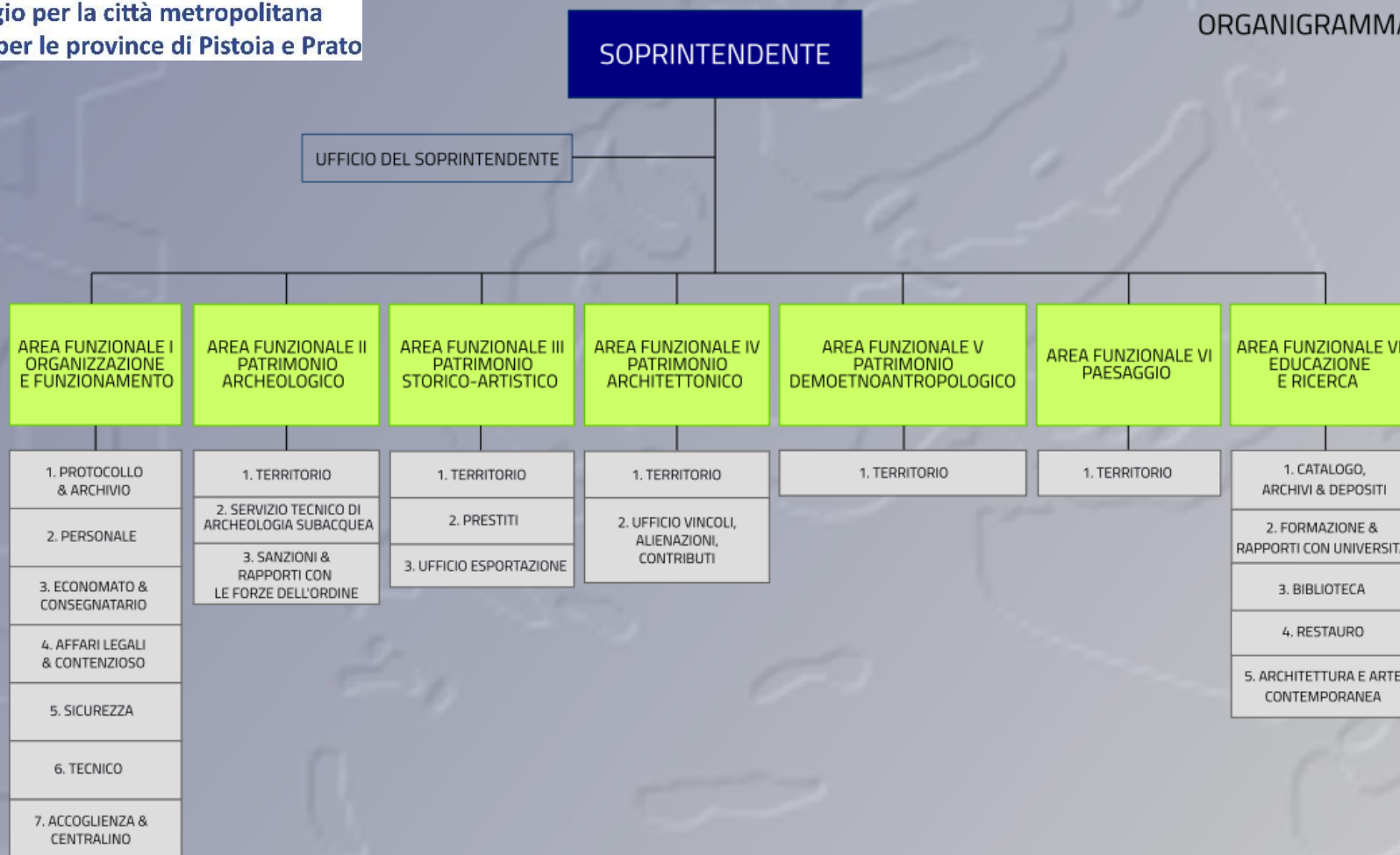
**OIV - ORGANISMO INDIPENDENTE  
DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE**

**ORGANI CONSULTIVI CENTRALI**

**SEGRETARIATO GENERALE  
17 SEGRETARIATI REGIONALI**











# Una nuova Soprintendenza



# La Tutela «OLISTICA»

## **TOMASO MONTANARI** **ISTRUZIONI PER L'USO DEL FUTURO**

Il patrimonio culturale  
e la democrazia che verrà

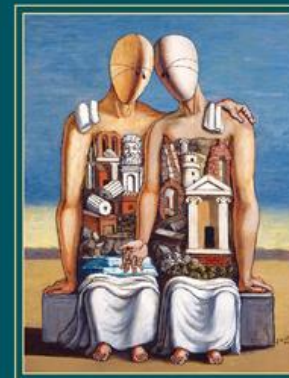
► Solo la Repubblica può permettere al patrimonio di svolgere la sua vera funzione, quella stabilita dalla Costituzione. Che non è assicurare il diletto privato di pochi, ma alimentare la virtù civile, essere palestra di vita pubblica, strumento per costruire uguaglianza e democrazia sostanziali. Una via per rimanere umani, un mezzo per rovesciare la dittatura del mercato.

**M<sub>o</sub>**  
minimum fax




Giuliano Volpe

## **IL BENE NOSTRO** Un impegno per il patrimonio culturale



**EDIPUGLIA**



Grazie per l'attenzione